

VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC-UFG/CARAVELAS/CESEM)  
Pirenópolis, 17 a 21/06/2018

**HORÁRIOS COMUNICAÇÕES – 19/06 (TERÇA-FEIRA)**

HORA	SALA 1 MUSICOLOGIA E INTERFACES COM A CENA DRAMÁTICA	SALA 2 MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL	SALA 3 MUSICOLOGIA HISTÓRICA, NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS	SALA 4 DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE	SALA 5 DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE
<b>13:30</b>	ENTRE O SONORO E O VISUAL: A MÚSICA-TEATRO DE GILBERTO MENDES <b>Fernando de Oliveira Magre</b>	POR UMA ESCUTA FENOMENOLÓGICA E TRANSTEXTUAL <b>Luiz Eduardo Gonçalves</b> <b>Ana Guiomar Rêgo Souza</b>	AMARO CARVALHO DE SIQUEIRA: COMPOSITOR, CONCERTISTA E PRECURSOR DO ENSINO DE VIOLÃO EM NATAL <b>Alexandre Henrique de Siqueira</b>	O CANTAUTOR E O PRÓPRIO POÉTICO <b>Alberto Kury Pereira de Lima</b>	CENÁRIOS, GÊNEROS E MÚSICOS NA CIDADE DE BRASÍLIA: APROXIMAÇÕES ENTRE MESTRE GAMELA E O CONTEXTO NA CAPITAL <b>Felício José Afiune Júnior</b> <b>Robervaldo Linhares Rosa</b>
<b>14:00</b>	“A HISTÓRIA DO SOLDADO”, DE IGOR STRAVINSKY: MÚSICA, CENA E MITO NA CONSTRUÇÃO DE UMA OBRA DE ARTE HÍBRIDA <b>Saulo Germano Sales Dallago</b>	SILÊNCIO: O NADA E A PROPOSTA DE NÃO COMUNICAÇÃO EM JOHN CAGE <b>Rodrigo Oliveira dos Santos</b> <b>Ana Guiomar Rêgo Souza</b>	A RELAÇÃO ENTRE A <i>COMPOSITIO</i> RETÓRICA E A COMPOSIÇÃO MUSICAL NO MARCO DA <i>MUSICA</i> <i>POETICA</i> ALEMÃ <b>Cassiano de Almeida Barros</b>	PAISAGENS VISUAIS E SONORAS NA PROCISSÃO DAS DORES EM PIRENÓPOLIS, GOIÁS <b>Aline Santana Lôbo</b> <b>João Guilherme Curado</b> <b>Marcos Vinícius Ribeiro dos Santos</b> <b>Tereza Caroline Lôbo</b>	A VOZ, O SOM E O RUÍDO EM JEAN-JACQUES ROUSSEAU <b>Geraldo Márcio</b>
	<b>SALA 1</b> <b>MUSICOLOGIA INTERFACES COM A</b> <b>EDUCAÇÃO</b>				
<b>14:30</b>	ANÁLISE COMPARATIVA DE QUATRO MÉTODOS INFANTIS DE INICIAÇÃO AO VIOLÃO: UM PANORAMA DA PEDAGOGIA INFANTIL DO INSTRUMENTO NO BRASIL ENTRE 1966 E 2016 <b>Bruna Jéssica Braz da Paixão</b> <b>Helvis Costa</b>	CATCHING THE BLACKBIRD: AN ANALYSIS ON OLIVER MESSIAEN’S LE MERLE NOIR <b>Rafael Ribeiro Ferreira</b>	ANTÔNIMO DE "TRADICIONAL" É O QUÊ? O SURGIMENTO DE NOVAS NOMENCLATURAS NO CONTEXTO DO CHORO <b>Cibele Palopoli</b>	OLHARES SOBRE A HISTÓRIA E AS MUTAÇÕES NA ATUAÇÃO E PRÁTICAS MUSICAIS: UM ESTUDO DE CASO <b>Ana Carolina Malaquias Pietra</b> <b>Edite Rocha</b>	GUIARRA ELÉTRICA: RE-UNIÃO: HOMEM-REAL <b>Henrique Francisco da C. Souza</b>
<b>15:00</b>	ITAERCIO ROCHA: UM OLHAR SOBRE AS AFRICANIAS NO MESTRE DE SABERES TRADICIONAIS <b>Elizabeth Filgueiras M. dos Reis</b>	RAPID♦FIRE BY JENNIFER HIGDON: A PORTRAIT OF CHAOS AND VIOLENCE <b>Rafael Ribeiro Ferreira</b>	O PARADIGMA DO <i>LIED</i> NAS CANÇÕES EM PORTUGUÊS DE ALBERTO NEPOMUCENO: <i>MEDROSO</i> <i>DE AMOR</i> , OPUS 17 N <sup>o</sup> 1 <b>Francisco Koetz Wildt</b>	ELIS REGINA EM ROMARIA: LUGAR, PAISAGEM E FÉ <b>Davi Coutinho Evangelista J. Cuellar</b> <b>Ana Guiomar Rêgo Souza</b>	“NAQUELE TEMPO, TUDO ERA POLÇA” – REFLEXÕES SOBRE A MULTIPLICIDADE DE DESIGNAÇÕES DE GÊNEROS NA FORMAÇÃO DA MÚSICA POPULAR URBANA BRASILEIRA <b>Luciana Fernandes Rosa</b> <b>Márcio Modesto</b> <b>Silvia Maria Pires Cabrera Berg</b>

VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA (EMAC-UFG/CARAVELAS/CESEM)  
Pirenópolis, 17 a 21/06/2018

**HORÁRIOS COMUNICAÇÕES – 21/06 (QUINTA-FEIRA)**

HORA	SALA 2 MUSICOLOGIA E CRIAÇÃO MUSICAL	SALA 2 MUSICOLOGIA HISTÓRICA, NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS	SALA 3 MUSICOLOGIA HISTÓRICA, NOVOS OBJETOS E TRAJETÓRIAS	SALA 4 DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE	SALA 5 DIÁLOGOS: ARTES, CULTURA, HISTÓRIA, SOCIEDADE
<b>13:30</b>	EXERCÍCIOS TÉCNICOS PARA O CANTOR POPULAR EM FASE DE MUDA VOCAL <b>Álvaro Henrique Guimarães Garcia</b> <b>Vinícius Inácio Carneiro</b>	A REVISTA MUSICAL E DE BELLAS ARTES (1879-1880) COMO GÊNESE DOS PROJETOS E CONCEPÇÕES ESTÉTICAS DE LEOPOLDO MIGUÉZ <b>Frederico Silva Santos</b>	DESAFIOS NO TRABALHO DO ACERVO JEAN FRANÇOIS DOULIEZ <b>Isabel Cristina Blum Schneider</b> <b>Ana Guiomar Rêgo de Souza</b> <b>Fernanda Albernaz N. Guimarães</b> <b>Magda de Miranda Clímaco</b> <b>Bruna Jéssica Braz da Paixão</b> <b>Noemi Ferreira dos Santos</b>	A “FOLIA DA CHINELINHA”: MÚSICA, FESTA E DEVOÇÃO <b>Maria Cristina Campos Ribeiro</b>	DESAFIOS E PERSPECTIVAS EM ANÁLISE DE MÚSICA (PÓS) MINIMALISTA <b>Rita de Cássia D. dos Santos</b>
<b>14:00</b>	CONCEPÇÕES MUSICAIS DE NICO ASSUMPÇÃO: CONDUÇÃO NA MÚSICA “ONIX” DE VITOR ASSIS BRASI <b>Eriki Nery De Novaes</b> <b>Diones Ferreira Correntino</b>	MARAMB’JAZZ: OS ASPECTOS MUSICAIS RESULTANTES DA INSERÇÃO DE ELEMENTOS JAZZÍSTICOS NO MARAMBIRÉ <b>José Rodrigo Muniz Leitão</b>	A MÚSICA SERTANEJA EM UMA ORQUESTRA DE VIOLEIROS: IDENTIDADE, CONFIGURAÇÕES ESTILÍSTICAS E REPRESENTAÇÕES NA ORQUESTRA DE VIOLEIROS DO ESTADO DE GOIÁS <b>Murilo Marçal Meireles</b> <b>Fernanda Albernaz N. Guimarães</b>	<i>FEMINEJO</i> : HOW WOMEN ARE CHANGING BRAZILIAN COUNTRY MUSIC <b>Pyero Raphael Jaime de Melo Talone</b>	REFLEXÕES SOBRE A EMERGÊNCIA DA PESQUISA DE GÊNERO NA PÓS-MODERNIDADE: MULHERES MUSICISTAS <b>Tharine Cunha de Oliveira</b> <b>Luciane Viana Barros Páscoa</b>
<b>14:30</b>	SOM SILÊNCIO: UM OLHAR SOBRE A OBRA DE ESTERCIO MARQUEZ CUNHA <b>Gustavo Guimarães Elias</b>	ENTRE A PARTITURA DE VILLA-LOBOS E O POPULISMO DE VARGAS: ASPECTOS DO CANTO ORFEÔNICO COMO UM RITUAL DE TRANSFORMAÇÃO <b>Luciano Ferreira Pontes</b>	O CHORO E A BANDA DO CORPO DE BOMBEIROS DO RIO DE JANEIRO: CIRCULARIDADE, DIÁLOGOS E INTERAÇÕES MUSICAIS NO CENÁRIO CARIOCA <b>Sebastião Nolasco Junior</b> <b>Magda de Miranda Clímaco</b>	AS CARICATURAS DA CENA MUSICAL DE BELÉM NA REVISTA A SEMANA ILUSTRADA (1887-1888) <b>Raúl Gustavo Brasil Falcón</b>	<i>SONS DE GUITARRA, TROPICALISMO E SUBVERSÃO</i> : A BANDA OS MUTANTES E A CONTRACULTURA BRASILEIRA <b>Alexandre Saggiorato</b> <b>Edemilson Antônio Brambilla</b> <b>Aline Bellé</b>
<b>15:00</b>	SIMETRIA E ASSIMETRIA NA MÚSICA: UM ESTUDO DE VALSINHA DE RODA, DE VILLANI-CÔRTEZ <b>Juliano Lima Lucas</b> <b>Taiane Quinalia C. Brasileiro</b>	MÚSICA DE DANÇA NA SÉRIE MÚSICA IMPRESSA DO ACERVO BALTHASAR DE FREITAS <b>Rodrigo Alves da Silva</b>	EM BUSCA DE MEMÓRIAS DAS PRÁTICAS MUSICAIS DO PASSADO EM SERGIPE: ESTUDO EXPLORATÓRIO DE DOIS ACERVOS MUSICAIS LOCALIZADOS NA CIDADE DE SÃO CRISTÓVÃO <b>Thais Fernanda Vicente R. Maciel</b> <b>Fernando Lacerda Simões Duarte</b>		
<b>17:00</b>	EXPOSIÇÃO DE POSTER: JAPIASSU E A BANDA FEMININA DE RIO LARGO-ALAGOAS: CAMINHOS DA PESQUISA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA NA UFAL <b>Marcos dos Santos Moreira / Mario Victor Sales dos Santos / Wilbert Yan Barbosa Fialho</b>				